





## БЕЛАРУШЧЫНА

МОЎНЫЯ ГУСТЫ

## Чым кансенсус лепш за згоду, а спікер — за старшыню?

ДВА ЛІСТЫ НА АДНУ ТЭМУ

Нядаўна ў «Звяздзе» чытаю «Эксклюзіўнае інтэрв'ю» карэспандэнта «Звязды»... Югена Прымакова». Прызнаюся шчыра, што сэнс гэтага слова я не ведаю. У энцыклапедыях яго няма, няма і ў слоўніках руска-беларускіх, слоўніках замежных слоў. Што такое «інтэрв'ю» — вядома, дык і хопіць гэтага. Але мне стала крыўдна за газету, якая так бяздумна і нагарадзіла стаўіцца да чысціні сваёй мовы. Да гэтага часу гэта слова яшчэ я не сустракаў у нашым друку. І на табе. Хопіць бы зноскі зрабілі для тлумачэння. Думаеце, аздадавайцеся, браткі-беларусы, што гэта такое.

За гэтае ж часло ў «Народнай газеце» таксама на пер-

шай старонцы: «В. Шаладо-наў: «Калі ў Верхнім Савеце не ўдасца дабіцца кансенсусу, тады вынесем праект Канстытуцыі на ўсенародны рэферэндум».

Тут, як вы згадаліся, мяне зацікавіла слова «кансенсус». Галоў пыць назад мы яго ўпершыню пачулі ад Гарбачова — яго вельмі прыгожа атрымліваўся ў яго. А цяпер, бачыце, ужо і нашы лідэры паказваюць сваю эрудыцыю. Ну скажыце, калі ласка, няўжо будзе горш гучаць так: «Калі ў Верхнім Савеце не ўдасца дабіцца дамоўленасці (згоды)»?

Вядома, ні адна мова не можа абыйсці без інашчуждзін-ных слоў — гэта заканамерна.

Аднак у наш адукаваны час да гэтага трэба стаўіцца не так легкадумна. Родную мову трэба ставіць усё ж на першае месца.

Нядаўна ў Энцыклапедыі Бракгаўза і Эфрона я прычытаў цікавую дэкадаву аб тым, што ў Расіі ў канцы XIX ст. выдаваўся літаратурна-мастацкі часопіс, які праводзіў лінію на чысціню мовы і змяшчаў толькі тэрмы без замежных слоў.

Як я разумею, інтэрв'ю — гэта адказ на пытанні, а вось што значыць адказваць на пытанні «эксклюзіўна», прашу «Звязду» растлумачыць.

М. ШЭЛЕХАУ,  
Інвядзі Ачышчальнай вайны.  
Сталінскі раён.

Я хачу быць зваручу вашу ўвагу на правільную назву пасады кіраўнікоў рэспублікі. Чамусьці ў нашых газетах, у афіцыйных паведамленнях, народнах дэпутатах называюцца парламентарыямі, наш Верхні Савет — парламентам (чаму б не меджлісам, курутэмам, кесетам і да т. п.).

Старшыня Верхняга Савета часам называецца спікерам парламента, а то і прэзідэнтам. А якая мода пайшла на

прам'ер-міністра (у перакладзе — першы міністр).

Ці адпавядае гэта назва рэчаіснасці? У нас жа ў рэспубліцы Старшыня Верхняга Савета — галоўна заканадаўчая, а старшыня Савета Міністраў — галоўна выканаўчая ўлада, а пры прэзідэнцкім кіраванні прэзідэнт — галоўна выканаўчая ўлада, а прэм'ер-міністр — як бы другая асоба выканаўчай улады, г. зн. першы міністр улады, але не галоўна! Так што, на мой погляд,

раён Старшыня Савета Міністраў намагаўся выйсці за раён прэм'ер-міністра з усімі адсюль вынікамі — і аўтарытэтам, і правам, і магчымасцямі і г. д.

Цяпер ідзе падрыхтоўка да прыняцця новай Канстытуцыі рэспублікі. Наша задача — разума паліцыя да назвы пасады службовых асоб, выкарыстоўваючы, як правіла, справядлівыя нашы назвы. Нельга вольна абыходзіцца з імі.

Аляксей АНЦІПОВІЧ,  
г. Мінск.

## Пракементаваныя пісьмы мы папалсілі доктара фіналізаваных

навуц, прафесара Аркадзя Іосіфавіча НАРКЕВІЧА:

— Калі прасачыць гісторыю развіцця моў, то можна заўважыць адну заканамернасць. У пераходныя, пераходныя перыяды жыцця грамадства заўсёды назіраецца свайго роду моўны бум, лексічны выбух. Ён прыўносіць у мову дзесяткі і сотні новых слоў, вяртае да жыцця архаізмы. Калі гістарычны працэсы ў грамадстве звязаны з нацыянальным адраджэннем, ажывленнем патрыятычных настрояў, то непасрэдна абавязана і спрэчка паміж прыхільнікамі іншаземных запісак і абаронцамі справядлівых каштоўнасцей этнасу. Справаў, які адзначае чытач М. Шэлехаў, гэта ўжо было. У Расіі змагаліся паміж сабой «заходнікі» і «славянофілы», у Францыі, яшчэ пры прэзідэнце да Голю, парламент прыняў цэлы шэраг заканадаўчых актаў, накіраваных на ахову французскай мовы ад амерыканізацыі. І ў Беларусі, у перыяд адраджэнскай адлігі 20-х гадоў, ішлі актыўныя пошукі тэрміналогіі грамадства і прыродна-навуковых тэрмінаў у крыніцы роднай мовы. Частка з іх была даволі ўдалай (прямуюгольнік, простакутнік), а частка ўсё ж штучнай (аксіма — пэўнік) і інш.

Цяпер узнікае пытанне: як ставіцца да з'яўлення новых запісак, якіх улічваецца ў наш мову? Што нам неабходна, а без чаго можна абыйсціся: кансенсус, прэзентацыя, імідж, істэблішмент, імпічмент, сервілізм і г. д. і г. д. У пераходнай большасці прамоўцаў, журналістаў усталяваць іх у сваё

тэксты як модную дэталю. А нярэдка і «прышпіліваюць» яе не да месца, блытаючы, скажам, «бойлеры» і «брылеры»...

Не стану гаварыць, што наша мова павінна развівацца толькі за кошт унутраных запасаў, што лепш хопіць архаізмаў, дыялектаў, ды сваё, чым запісак чужае. Магчыма, у нашай мове цяжка будзе знайсці дэкладны адпаведні таму ж ваўчэру. Але ў большасці іншых выпадкаў у выкарыстанні замежных слоў зусім няма разумнай неабходнасці: бо чым «спонсара» лепш за «фундатар», «апекуна»? «Кансенсус» — лепш, чым «згода»? «Спікер» — чым «старшыня»?

Заўвагу чытача А. Анціпавіча я лічу абсалютна справядлівай. «Спікер» — ад англійскага speaker — аратар, дыктар, той хто гаворыць, выступае. Гэты тэрмін ужываецца і для назвы пасады — старшыні палаты абшчыні ў Англіі, старшыні палаты прадстаўнікоў у ЗША. Безумоўна, тут няма поўнай адпаведнасці гэтых пасады з нашымі, і няма ніякай патрэбы называць Станіслава Шушкевіча «спікерам парламента».

Цяпер пра слова «эксклюзіўны». Часта папулярныя дзеянні праводзяць прэс-канферэнцыі з прадстаўнікамі адразу многіх сродкаў масавай інфармацыі. Калі ж нейкая рэдакцыя дамаўляецца, што інтэрв'ю будзе далена толькі яе карэспандэнту — гэта і будзе «эксклюзіўнае інтэрв'ю», г. зн. «інтэрв'ю» выключна для канкрэтнай газеты, часопіса. Магчыма, палітолагі, журналісты змаглі б знайсці адпаведнік і гэтай замежнай мове.

СУМНЫ РАКУРС



Панскае, цяпер нічыё...

Тут усё гаворыць аб былой велічы: масіўная дварцовая брама, упрыгожана збудаванымі вежамі, цясніны алеі і вежавыя дрэвы. На дзесяці гектарах раскінуўся вялікі парк у Старых Пясках, што ў Бярозаўскім раёне, які быў калісьці ўпрыгжэннем маёнтка графа Паслоўскага. Елкі і лістоўніцы, клёны, дубы, ліпы глядзелі сваімі кронамі ў роўняды возера Чорнага і чатырох вадаёмаў, якія былі злучаны паміж сабой каналамі. Тоненькія мошкі выніліся над пратокамі.

Сёння, на жаль, можна гаварыць толькі аб запустеліні. Разбураная каменная прыгожая брама, у балота ператварыліся вадаёмы, а замест паветраных мошкіцаў — масіўныя бетонныя пільны. Парк памірае. І хоць не з'яўляецца ён помнікам прыроды, ахоўваемым дзяржавай (хоць і да іх часам такія ж адносіны), як патрэбныя ў рукі спецыялістаў-лесаводцаў, рэстаўратараў. Гіне ж не толькі парк — знікае адна са старонак нашай культуры і гісторыі.

Яўген КАЗЮЛЯ,  
(БЕЛПІНФАРМ).

ФАЛЬКЛОР

## Прыпеўкі заўсёды ў модзе

«Ці ў модзе зараз «падрабэшкі»? — так называўся матэрыял, змешчаны ў «Беларускім» 28 жніўня. Размова, нагадаем, ішла пра прыпеўку, якая па-ранейшаму займае адметнае месца на яскравых святах і гуляніках. Матэрыял гэты выклікаў цікавасць у многіх чытачоў, пра што сведчаць даслааны ў рэдакцыю пісьмы з прыпеўкамі, тэлефонныя званкі накісталі:

— А вы ведаеце вось гэтую прыпеўку, — я праспяваю, а вы запішыце...

Справаў, каб у прыпеўку, гэтага спрадчэнага вясёлага жанру вуснай народнай творчасці, не стала меншай — нягледзячы на складанае сённяшняе жыццё, калі здавалася б, не да жартачка.

А вось які ліст мы атрымалі з вёскі Перабур Іванаўскага раёна Брэсцкай вобласці:

«Прычэпала артыкул «Ці ў модзе зараз «падрабэшкі»? і ўспомніла сваё дзяцінства. Раней жа ні адна вечаўна, ні адно свята ці вяселле не абходзілася без прыпевак. А мы, падрастаючы дзеўчыны, заўсёды круціліся сярод дарослых

і надзвычай хутка запаміналі вясёлыя куплеты. Мой старэйшы брат добра граў на гармоніку, мы залізілі з ім на печ — і пачыналася спаборніцтва: ён іграў, а я сцяпала прыпеўкі. Паўтараў адну і тую ж другі раз і не мела права, а ён павінен быў іграць без перапынкаў.

Прычэпала «Звязду» — і ўсё гэта ўспомнілася, і так прыемна, лагодна стала на душы...

Шчыры дзякуй вам, што не дазеі забыць мінуўшчыну, вяртаеце нас да вытокаў. Я працягну наставіцца беларускай мовай і літаратурай, вельмі люб-

Мне гавораць: не прыгожа. Ты не вер ім, мілы мой! Зараз пудра ў доўгіне, Я напудруйся мукі!

Палюбіла гарманіста, Мне ён чорным кажанца.

А ён, рыжыя зарэза, Гуталінам мажачка!

Мяне мілы не дадуе, Верне нас: малі, малі.

Дык шукай сабе, зарэза, Тэаграфна слупа!

А мой мілы хударыя, Аж ад ветру гнецца.

Прыяжжу на канюшыны: Можна, адлесца.

З неба зорачка упала Брыгадзіра на рамень.

Хто палюбіць брыгадзіра — Атрымае працадзень!

Чым ты мужу не жана, Чым не гаспадыня:

Тры дні хату не мала, У печы не паліла!

Даўней былі мужыкі, А цяпер мужычкі.

Не хачу я жыць на свеце, З гэтай чартаўшчыні!

Мяне мілы не дадуе, Кажы, што курносыя.

Як жа я яго каляну, Чорта даўганосага?

Не хопіла нам рублёў, Кебці выпусці «запиво».

Звяры бегалі па лесе, А ў кішанях пуста ўсе.

Кала плоту наша мова Шмат гадоў ваялася.

Хай жа матчынага слова Лодзі не цураюца!

Я па беразе хадзіла, Бераг асыпаецца.

Я бяззубага любіла, Лепей: не кусаецца!

лю фальклору, мы з вучнямі збіраем, запісваем народныя песні, прыказкі, загадкі, гульні. Вы навялі на думку, што трэба запісваць і прыпеўкі. Дзякуй за добрую ідэю. З павагай Надзея Белаўска.

Мы ўдзячныя за цёплыя лодзі і даслааны прыпеўкі Надзеі Белаўска, Юрку Пугачу з Гомеля, Л. Бабравіцкай з Мінска, Наталі Лявіцкай з Пухавічы, Аляксандру Рубану з Мядзеля і ўсім, хто даслаў у рэдакцыю прыпеўкі ці прася-ваў іх на тэлефоне.

Аднак «прыпеваўную» тэму мы не закравалі. Магчыма, з вашай дапамогай, паважаным чытачам, мы ўдасца стварыць спецыяльную газетную анталогію прыпевак? Мы па-ранейшаму спадзяемся на вашу памяць, хачам прыпевак не толькі любіць і быць, але і гістарычных, рэвалюцыйных, палітычных — разнастайных, як само жыццё.

Чытаеце пошты і адбіраеце прыпеўкі для публікацыі Тэцяна ПАДАЛЯК

РАССЛЕДОВАНИЕ

## ВЯЛКІ «ГЕЗЭФТ» МАЛЕНЬКАГА НАЧАЛЬНІКА

АД ЯГО «АБЛАМАЛАСЯ» І ПРАКУРОРУ, І НАМЕСНІКУ СТАРШЫНІ РАЙВЫКАНКОМА, І НАЧАЛЬНІКУ ДАІ

Прайшоўшае 24 верасня пасяджэнне Савета Кантрольнай палаты было надзвычай насычаным. Дастаткова сказаць, што прадакцыйнае дэпартаменту на дзённых старонках чысцільнага машынапісу. Так што трэба было выбраць. Важнае, канешне, пытанне: якія правярыць эфектыўнасці выкарыстання сродкаў Пенсіённага фонду рэспублікі. Але я, пры ўсім павядзе да пенсіённага, выдзеліў непрыкметную, яна не рэспубліканскага маштабу, справу начальніка Ляхавіцкай дарожна-будавальнай ПМК-29 А. В. Бакуновіча. Сціплага таямага, якая чыста выпадкова трапіла на «Алімпі». Безумоўна, для раёна яна — экстраардынарная. А для рэспублікі!

## КАЗКА ПРА МОЦНАГА КІРАўНІКА

Аляксандр Уладзіміравіч Бакуновіч чалавек жывы, уласна, малады. Усёго пяць гадоў назад яго прызначылі начальнікам ДБПМК-29. Калона была так сабе, ледзь не самая слабая ў сістэме «Брэстбелсельбуд». Не ведаю, чым пратэжэ ён з'яўляўся, але, відаць, з'яўляўся. Двойчы на першым часе яго збіраліся звольніць. І не звольнілі. Ну, ведаеце, як у нас: таварыш, далімі яму час, няхай пашукае ўнутраныя рэзервы і г. д. Карацей кажучы, Бакуновіч рэзервы знайшоў і ПМК маляма стала на ногі. Зноў жа, гэта дзіцячыя нашых знакамых вытворчых паказчыкаў. Тут усё так проста, што плакаць хопіцца — ёсць план, усё выдатна, няма — усё дрэнна. Гэта па-беларуску: чорнае — белое, ці чорнае — белое. Пачаў Бакуновіч даваць план — гутаркі аб звальненні сціклі. Замест іх з'явілася казачка пра моцнага кіраўніка. Маўляў, калі не дрэнна, то добры — сярэдзіны не быў. Я не ведаю, як было на справе, але гутаркі пра «падрабэшкі» моцнага кіраўніка, відаць, надалі ўпэўненасці Бакуновічу. Нават зашмат.

Вось ужо некаторы «банапарізм» у Аляксандра Уладзіміравіча правяляецца, агульныя сходы не збіраюцца, ён вырашае ўсё сам. Што зрабілі,

а чаго не зрабілі — гэта для рабочых пакрыта тэма. Два гады запар не прымалі калектывнага дагавора (парушэнне артыкула 48 Закона Рэспублікі Беларусь аб прадпрыемствах).

Што ты зробіш: час, кажучы, рэвалюцыйны, людзі растуць надта хутка. Праўда, падаюць усё тым самым імгненнем. Скажам, падзенню Бакуновіча «дапамагло» пісьмо яго ж рабочага К. А. Пугача. Дарэчы, у Кантрольную палату яго трапіла толькі пасля таго, як аўтар пераканаўся: у Ляхавіцкай паліцыі на яго адказ няма сэнсу. А можа, і небяспечна. Чаму? Зразумееце далей.

«ПРАЦЭС ПАЙШОУ»

Падняўшы сваю мехалону з калення на ногі, Аляксандр Уладзіміравіч вырашыў паду-маць аб душы, дакладней, аб тым, у чым частцы, што адказвае за задалавальны матэрыялыных запатрабаванняў. Верагодна, яны ў яго былі шырокія, бо ў 1991 і першым паўгоддзі г. г. на Дзяржынскай рэспубліканскай базе «Белсельбуд» Бакуновіч атрымаў тавараў на 228 тысяч рублёў. А імяна: 14 халадзільнікаў, 14 тэлевізараў, 25 ложкаў, 5 наборав мэйбі і іншую падобную дробязь. Дзіўна, канешне, што ўсім гэтым займацца начальнік ПМК, якая будзе дарогі. Але спісам гэта на складаных сённяшні час. І не такое бывае.

Уласна, няма сенсацыі і ў тым, што адбывалася далей. Рабочыя, канешне, дэдаваліся пра тавары і пачалі пісаць заявы: прашу выдзеліць тое і тое (усёго заўваж было 50).

«Добры» Аляксандр Уладзіміравіч выдзяляў. Толькі не рабочым. У спісах з жалезнай метадычнасцю фігуравалі адны і тыя ж прозвішчы. Напрыклад, В. В. Ягоўдзіч (загадчык склада). А. А. Яфічыч (галоўнага бухгалтара). І. Б. Капцэвіч (галоўнага эканаміста), самага Аляксандра Уладзіміравіча.

Са здзіўленнем правяраючы высветлілі, што ў большай палавіны тавара — транспартных накладных адсутнічаюць намякі на подпісы атрымальніка, няма таксама пісьмовых заяў і рэзальшых Бакуновіча. Ах, Божа! Падумаеш, подпісы няма — людзі ўсё ж свае, дагаворымыся.

Такія «сваі» аказаліся больш за 100 чалавек. Хто канкрэтна — сказаць цяжка нават Бакуновічу з Яфічычам. Калі ім прананавалі гэта зрабіць, Аляксандр Уладзіміравіч разам з Антаніяй Іванаўнай бясельна разваліў рукамі.

Праўда, сё-то выпала, без гэтага не магчыма. Нехта ў. І. Халадоў набаві халадзільнік «Мінск-15» (455 руб.), тэлевізар «Селена» (1027 руб.), 22 крэслы (на 23 руб.), — Божа, навошта столькі?! З драўлянай ложка (на 357 руб.), дыван (224 руб.), 2 стол-кубі (на 100 руб.), дарожку дыяна-вую (808 руб.). Надзіраў. Таварыша А. І. Пратасівіча 6398 рублёў. Ну так, разумею! — патрэбна племсаўгаз каток — але куды зніклі 2050 рублёў?

Не зусім зразумела «атрыма-лася з 2 аўтамабілямі «УАЗ-452 Дзін прадданы МП «Эрыдан» (таму, што выпускае фантастыку) за 1.683 рублі, другі — кіраўніку брэскага

трэста «Будкамплект» А. П. Полоху ўжо за 6.183 рублі ды яшчэ за 30 копеек. Галаву зломіць, шыра кажучы: тут такая цана, тут гэтка.

Ці вядома: кааператыву «Палесне» прадалі «МАЗ-503» за 819 рублёў. Словам, неамагчыма ўнікнуць у таямнічую логіку гандлёвых аперацый Аляксандра Уладзіміравіча. Я і не буду. Для гэтага ёсць спецыяльны ўстанова.

Яна зробіць гэта, безумоўна, больш кваліфікавана.

## НОВОШТА ПРАКУРОРУ ТРЫ ЛОЖКІ

Мы народ грамадны, разбіраемся ў юнаасх любой справы скандальнага характару. Таму, канешне, задаём пытанне: а чаму гэта Бакуновіч так усё лёгка і проста здзяйсняў, можна сказаць, адной левай? Тут пашанавала (рэдакцыя выпадка), мы можам сказаць, чаму.

Таму, што пракуроры таксама людзі. Вунь яшчэ Маркс сказаў: я, маўляў, чалавек і нішто чалавечкае мне не чужое. А тут звычайны раёны пракурор спадар Смоль А. П. В. Спелілася, што яму патрэбны ложкі з віталінамі, мэйбі, бялізна паспелая, — ну, словам, тое, што і ўсім астатнім грамадзянам. І гэта так зразумела. Ведаеце, сям'я, дзесяць, жонка (асабліва жонка), а раён малыны, а чуткі паўзучы: у ПМК продаж сцяго-таго патрэбнага сцягу, дамаўляўся. Ну і ўсё. І зламаўся чалавек, і паехаў! І купіў сцяго-таго (у тым ліку 3 ложкі) на 630 усёго рублёў! Грошы невялікія, але прыдзе «сігналы» — ну як ты яму дасі год? Як? Правільна, ніяк.

Ах, Аляксандр Уладзіміравіч, прама эзуйт вы нейкі, у спаку-кур такіх паважаных людзей уводзіце. Ці так можна? Можна.

Ах, Аляксандр Уладзіміравіч, прама эзуйт вы нейкі, у спаку-кур такіх паважаных людзей уводзіце. Ці так можна? Можна.

У 1991—92 г. г. у ПМК не «даехалася» тавараў ледзь не на 100 тысяч рублёў. Куды

НАШЫ ПРОЗВІШЧЫ

Рубрыку вядзе акадэмік Мікалай БІРЫЛА

## Хто Агацін, а хто Аляксееў

(Пачатак у нумары за 25 верасня). АГАЦІН (Рагачоўскі раён). Імя па матцы з сукфісам — ін ад жаночага імя Агата, разнабойна формы кананічнага праваславаўнага імя Агафія з грэч. «добрая». Ад імя Агата і вытворных ад яго Агашкі, Агаша ўтвораны прозвішчы: АГАЦЕНКА (Аршанскі, Кіраўскі раёны), АГАШКІН (Смаргонскі), АГАШКО (Краснапольскі), АГАШЫН (Мінскі) раёны.

АГЕЙ (у Гродзенскай вобласці — Ваўкавыскі, Зэльвенскі, Мастоўскі, Смаргонскі раёны). Утворана семантычна (без сукфісак) ад уласнага імя Агей, якое ад кананічнага праваславаўнага Агей з грэч. «сучастны, святочны». Ад Агей і вытворных ад яго Агейка, Агейчык, Агейнік у Беларусі ўжываюцца: АГЕВІЧ, АГЕВЕНКА, АГЕВЭ, АГЕЙКА, АГЕЙНІКАУ, АГЕЙЧАНКА, АГЕЙЧЫК, АГЕВЕЦ, АГЕВІЧ, АГЕНКА, АГЯЧУК.

АДАКІМЧЫК (Асіповіцкі раён). Памянальнае імя з сукфісам — чык ад уласнага імя Адакім, разнабойна формы ад кананічнага праваславаўнага Елдокім з грэч. «слаўны». Магчыма і іншае тлумачэнне. У многіх месцах Беларусі з сукфісам — чык утвараюцца назвы сыноў ад імя бацькі. Майго дзедка звалі Піліп, бацьку ад апелятыва алейнік «той, хто робіць алей» (Насовіч), «гаспадар алейнік» (Бяльчэвіч). Гняздо прозвішчаў: АЛЕЙНІК, АЛЕЙНІКАУ, АЛЕЙНІЧАК, АЛЕЙНІЧАУ, АЛЕЙНІЧОНКА.

АДАМОВІЧ — прозвішча надзвычай папулярнае, адзначана ў 57 раёнах усіх абласцей Беларусі. Імя па бацьку з сукфісам — овіч ад кананічнага праваславаўнага імя Адам з грэч. «чырвоны чалавек». Ад поўнай формы і вытворных утвораны і функцыянуюць у Беларусі больш за 40 прозвішчаў: АДАМАУ, АДАМЕЙКА, АДАМЕНКА, АДАМЕНЯ, АДАМЕНАК, АДАМОУСКІ, АДАМЧЫК, АДАСЕНАК, АДАСБ, ГАДАМ, ЯДАМ і інш. Найбольш распаўсюджанае з іх АДАМАУ (у 18 раёнах).

АЗАРАУ (Брэсцкая вобласць — 3 раёны, Віцебская — 7, Гомельская — 3, Гродзенская — 2, Магілёўская — 9, Мінская — 1). Імя па бацьку з сукфісам — ау ад кананічнага праваславаўнага імя Азарія з грэч. «аза», «азамама божая». Ад імя Азар і вытворных ад яго Азарка, Азарчык на тэрыторыі Беларусі адзначана 17 прозвішчаў: АЗАРАНКА, АЗАРАНКАУ, АЗАРКА, АЗАРКЕВІЧ, АЗАРОВІЧ, АЗАРОНАК, АЗАРОВСКІ, АЗАРЭВІЧ і інш. Улічваючы працяглае пражыванне на Беларусі старажытнае насельніцтва, можна дапусціць, што некаторыя частка названых

прозвішчаў у пэўнай частцы іх носьбітаў шорскага паходжання — ад Азар з араб. «дапамагаць».

АКІМАУ. Часта сустракаецца ва ўсіх абласцях Беларусі. Імя па бацьку з сукфісам — ау ад уласнага імя Акім, якое ад кананічнага праваславаўнага Іоакім з грэч. «бог паставіў, прызначыў». Гняздо прозвішчаў ад гэтага імя і вытворных ад яго Акімка, Акімушка, Акімеч уключае 7 прозвішчаў: Акіменка (Магілёўскі раён), Акімкін (Вілейскі, Дубровенскі), Акімовіч (Браслаўскі, Кліма



Вячаслаў КЕБІЧ:

«Будзе саветнік  
па справах ветэранаў»

Вельмі многа пытанняў задаў кіраўніку беларускага ўрада ветэранаў. Прэм'ер-міністр прыняў іх 28 верасня. Амаць чэвэрць насельніцтва рэспублікі—пэнсіянэры, ветэраны і інваліды — аказаліся, па сутнасці, калі не за майой беднасці, то каля яе.

Яны, у прыватнасці, пранавалі беларускаму ўраду ў асобе прэм'ера ўспомніць карцінку сістэму і зноў увесці продаж строга абмежаванага пераліку тавараў першай неабходнасці па карточках.

Прадстаўніцтва старэйшага пакалення занепакоены тым, што ў Беларусі назаўважана

рост скарачэння рабочых месцаў, куды ў першую чаргу трапляюць асобы пэнсіённага ўзросту. Акрамя таго, яны прасілі прэм'ера аб пераглядзе і, магчыма, поўнай адмене ўсіх падаткаў на камэрцыйныя структуры, створаныя саветамі ветэранаў.

Вячаслаў Францішчак, у прыватнасці, сказаў, што ён у многім згодны з выказанымі прэтэнзіямі і гатовы ўнесці прапановы ў Вярхоўны Савет рэспублікі аб адмене падаткаў, агульнага тым, што ў кіраўніцкай кабінета міністраў рэспублікі павінен быць свой саветнік па справах ветэранаў.

Аляксандр ЛЮШКЕВІЧ,  
(БЕЛІНФАРМ).

## ПАСТАНОВА

## Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь

Аб утварэнні Камітэта па сацыяльнай абароне ваеннаслужачых, асоб радавога і начальніцкага саставу органаў унутраных спраў, унутранай-інтэрнацыяналістаў, звольненых у запас (адстаўку), і членаў іх сем'яў пры Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь.

Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь паставіў:

1. Утварыць Камітэт па сацыяльнай абароне ваеннаслужачых, асоб радавога і начальніцкага саставу органаў унутраных спраў, унутранай-інтэрнацыяналістаў, звольненых у запас (адстаўку), і членаў іх сем'яў пры Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь.

2. Устаноўчы, што Камітэт па сацыяльнай абароне ваеннаслужачых, асоб радавога і начальніцкага саставу органаў унутраных спраў, унутранай-інтэрнацыяналістаў, звольненых у запас (адстаўку), і членаў іх сем'яў пры Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь:

забеспечвае вырашэнне пытанняў, звязаных з сацыяльнай абаронай ваеннаслужачых, асоб радавога і начальніцкага саставу органаў унутраных спраў, унутранай-інтэрнацыяналістаў, звольненых у запас (адстаўку), і членаў іх сем'яў; ажыццяўляе распрацоўку і рэалізацыю агульных прынцыпаў дзяржаўнай палітыкі ў адносінах да гэтай катэгорыі

Старшыня Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь

В. КЕБІЧ.

Кіраўнік спраў Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь

М. КАЛЮКО.

29 верасня 1992 г.

г. Мінск.

## УРАД ВЫРАШЫЎ

## Аб аплаце камандзіровачных расходаў

Савет Міністраў унёс змены ў пастанову № 10 ад 10 студзеня 1992 г. і № 125 ад 6 сакавіка 1992 г., якія датычаць аплаты камандзіровачных расходаў.

У адпаведнасць са змяненнямі, камандзіраваным работнікам цяпер будуць кампенсаваны: пры аднадзінных камандзіроўках і камандзіроўках у такую мясцовасць, адкуль ёсць магчымасць штодзённа вяртацца да месца пастаяннай работы, сутачныя ў размеры да 4 працэнтаў ад мінімальнай заробатнай платы (раней — да 20 рублёў) — на рашэнні кіраўніа аб'яднання, прадпрыемства, устаноў, арганізацый;

камандзіровачныя расходы работнікам, накіраваным на павышэнне кваліфікацыі — на працягу ўсяго перыяду навучання (раней — «на працягу першага месяца навучання»);

сутачныя — 8 працэнтаў ад размеру мінімальнай заробатнай платы за кожны дзень камандзіроўкі ў межах Беларусі і 10 працэнтаў — у іншыя дзяржавы (раней — адпаведна 40 руб. і 50 руб.), на падставе аднак у камандзіровачным пасведчэнні аб дні выбыцця ў камандзіроўку і дні прабыцця з яе, уключаючы дні адпачынку і святочныя дні.

Новая пастанова ўведзена ў дзеянне з 1 кастрычніка г. г.

Служба інфармацыі

Савета Міністраў

Рэспублікі Беларусь—

БЕЛІНФАРМ.

## СЕННЯ — ДЗЕНЬ ПАЖЫЛЫХ ЛЮДЕЙ

## У ШУШАРАЎЦЫ — ВОСЕНЬ

## СЕЗОН ДЗЯЦЕЙ І УНУКАЎ СКОНЧЫўСЯ...

Што датычыцца назвы, то тут пытанне спрэчнае. «Калісьці на гэтым месцы паўсюдна былі пнякі ды балоты, — няспешна распавядаючы, задумліва памыліла губамі бабця Соф'я, па ўзросту — самая паважана сярэд шухараўца. — А дзе ўсёка цяпер — вялікая-вялікая палішка. Сухая. Сухая, значыць. Вось асласі, пайшло — Шухараўка...»

А было гэта куды раней, чым восемдзесяць гадоў назад, калі нарадзілася ў лясной ды балотнай старцы Соф'я Казіміраўна Сцяпура. Але паколькі ніхто з апіянтых пасля мясцовай насельніцкай дакладна не мог сказаць, чаму прыляліся да вёскі такое імя, то задаваліся пакуль версіяй бабці Соні. Калі хто не згодзен, няхай прапануе сваю.

А ўсё Шухараўка — сем хат, калі не ўлічваць дачкаў. З імі ўлетку — крыху больш. Да райцэнтра адсюль кіламетраў з дванаццаць будзе. Да бліжэйшага паселішча — вёскі Макарычы — усяго чатыры. Гэта тэрыторыя, якую каляна трашчына — калі ласка, — трасуць на шматлікіх выездах да канца спазнаеце ўсё характэрна пятаўрава. А хто-небудзь яшчэ і падштурхне: калі кашальку не перакладваў, бо ў магазіне не возьмуць. Ну гора табе адно...

Дарэчы, пра магазіны. Шухараўцы аддаюць перавагу «сталінізму», што ў Старых Дарогах. А выезд да «пустэльнікаў» прыдумлілі амаль што царскі. Раз у тыдзень па тэлефонным сігнале мясцовай грамады накіроўваюцца ў вёску спецыяльныя аўтобусы. Паралілі паміж сабой абодва старыні (каляна і сельсаве) і паставілі так: трэба — няхай «спешна» паклікае ўніверсала пастаў, паклікае бабці з пакупкамі абвернуцца, гаросціч і яе балычкі пачакаць — калі ласка.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

## СЕЗОН ДЗЯЦЕЙ І УНУКАЎ СКОНЧЫўСЯ...

Паўлаўны, намераўшы ў свой час штодзённа кіламетраў востем да бліжэйшай школы і столькі ж назад па зімовай завірусе ці вясенняй бездарожжы, цяпер тут тушкі залётаюць. Хоць і гасючыя часта. Кожнаму матуля разам з дзяржавой вышэйшай адукацыя дала.

Цяпер студэнтаў, далёбог, не пракарміла б, — перажывае за маладымі маці. — Сама я на пошце працавала, малако вазіла. Не ў раскошы, але ж нічога сабе жылі. Капейку нейкую збіраў, думала, атрымаюць дзеці кватэры — абстаўшца дапамагу. Ды дзе там! Такое жыццё як сёння, толькі, відаць, з пасляваенным параўнаць можна. Мэбля, кажучы, свабодна стаіць. А ці ж яе дакупіць? Калісьці пенсія 75 рублёў была, парсючка здала, дадала да яе — глядзіш, тэлевізар купіла. Вось табе і «застой»... — усім бытае засумавала кабета па заганных часках. Да рэптам, зірнуўшы на гадзіннік, скамянулася — і да тэлевізара. Шоўкі! — на экране ўнікае шматпакатная любімая публікі Марыяна. «Ой, прабачце, дзеці!» — гэта ўжо гаспадыня — да нас. З рытуалам (прабачце, сэрцыям) мы са сваімі размовамі спрачацца не адважыліся. Вось так, свеча-сва раіраваўшыся, і апынуліся ў гасіях у Соф'і Казіміраўны Сцяпуры. Той самай — памятаеце? — якая адзіная пра назву вёскі разважача ўзлася. Ды ці толькі пра гэта? Можна, дарэчы, і на прадмет палітыкі.

А вы ведаеце, што хутка жыццё наша німаго лепшым стане? — прымае «агарошыла» нас бабця з зазіраючай упэўненасцю ў голасе. Чала, як нейкі чалавек з індый (прагнос астралага? — здагадаўся я) гаварыў, што Гарба, які ў Амерыку ўвёў, хутка вернецца, правіць нам будзе... — Ды нікуды ён не ўцякаў, — павучальна заўважыла я, сцяпіншы што да чаго.

— Ну, усё роўна, туды-сюды

Дарэчы, пра магазіны. Шухараўцы аддаюць перавагу «сталінізму», што ў Старых Дарогах. А выезд да «пустэльнікаў» прыдумлілі амаль што царскі. Раз у тыдзень па тэлефонным сігнале мясцовай грамады накіроўваюцца ў вёску спецыяльныя аўтобусы. Паралілі паміж сабой абодва старыні (каляна і сельсаве) і паставілі так: трэба — няхай «спешна» паклікае ўніверсала пастаў, паклікае бабці з пакупкамі абвернуцца, гаросціч і яе балычкі пачакаць — калі ласка.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.

Толькі калі школы спыняцца яму не трэба: даўно паехалі з родных мясцін апошнія вучні, у якіх цяпер у школу ўжо ўваходзіць іхныя. Вось і трое дзяцей нашай знаёмай Надзеі.



Амаць дзе сотні адзіночкіх старых, бездапаможных інвалідаў жывуць у Маладзечанскім доме-інтэрнате. На сцёле жыцця іх біяграфіі сталі сроднымі паміж сабою: горкі след пакінулі нястача, хваробы, сямейныя трагедыі. Пад казеным дахам гэтыя людзі знайшлі прытулак і спадагу.

НА ЗДЫМКУ: ва ўтульным пакоі жывуць Л. С. ЦІМАФЕВА, Н. Ф. ГУРЭЦКАЯ, Л. А. МАЛЕЦКАЯ.

Фота Яўгена ПЯСЕЦКАГА.

Усё, сонейка, хавачуся, па-танцавала на даху яе хаты. Ішоў на скон ціхі вясенні вечар. А за ім — перадзім, непагадзі. Белыя лебедзі сцягоў. І вядома, надзея: мо, завітае ў завірушны вечар у Шухараўку які добры чалавек. Бо сезон дзяцей і унукі тут яшчэ толькі-толькі скончыўся.

Інеса ПЕТРУСЕВІЧ.

Старадарожскі раён.

## interfax

## ІНТЕРФАКС

## ГАРБАЧОЎ НЕ ВЫКЛЮЧАЕ МАГЧЫМАСЦІ

Вылі генеральны сакратар ЦК КПСС Міхаіл Гарбачоў лічыць, што яго выклік у Канстытуцыйны суд Расіі — гэта імкненне «заваліць усю беду на яго, як на «князя цемры». Выступачы на прэс-канферэнцыі ў Маскве ў аўторак, ён шчыра падкрэсліў, што ніякімі словамі ён не прымуціць прыняць удзел у гэтай справе.

М



# Фабіян Шантыр

Лёс і трагедыя наркома нацыянальных спраў Беларусі

(Працяг. Пачатак у № 196).

...Побач з Чырвоным касцёлам, што знаходзіцца зараз на плошчы Незалежнасці, тады праходзіла Захаравская вуліца. Дом нумар 18, які належаў нейкай Прэжлякоўскай, і стаў у канцы 1916-га адной з такіх «беларускіх хат».

Суботнімі вечарамі тут наладжваліся вялікія і змястоўныя вечарыні. Збіраліся ў «хатцы» мінскія хлопцы-чугунчыкі, дзятучы ў тым ліку і школьніцы. Да іх у госці прыходзілі і вядомыя ў Мінску людзі: тэатральны дзеячы Уладзіслаў Галубок, Усевалад Фальскі, вучоны Аркадзь Смоліч, архітэктар Лявон Дубайкоўскі. Ну, а самімі жаданымі гасцямі былі, вядома ж, літаратары: Ядвігін Ш., Змітрок Бядуля, Арыоль Паўловіч, Язеп Фарботка, Рамуальд Зямкевіч... З Бабруйска, за паўтары сотні кіламетраў, рэгулярна прыязджалі на вечарыні адміністратар паловага шпітала Фабіян Шантыр.

Прыехаўшы ў Мінск, ён абавязкова забягаў найперш у Першую беларускую кінашколу, што знаходзілася побач з «хаткай», — на той жа Захаравскай вуліцы. Яе заснаваў Ядвігін Ш. і Аляксей Уласаў. У кінашколу Фабіян ахвотна набываў кнігі: Коласавы «Песні жалыбіцы» і «Родныя зялёны», Купалавы «Гусяля» і «Жалейка», «Рунь» Максіма Гарцкага, «Дудка беларуская» Францішка Багушэвіча, «Вянок» Максіма Багдановіча, «Скрыпка беларуская» Цёткі, «Вяроўка» Ядвігіна Ш. Тут жа ён купіў часопіс «Маладая Беларусь», газету «Наша Ніва».

А ў самой «хатцы» заўсёды панавалі добрыя настроі. Удзельнічалі ў іх не толькі тэатральныя дзеячы, Коласа, Багдановіча-Ядвігін Ш., Бядуля, Паўловіч, Зямкевіч... Смоліч вучыў дзятучат танцаваць «Лявонішчы», «Юрачка», «Крыжачка», з ім ахвотна скакалі самі Галубок і Ядвігін Ш. Развучваліся і спяваліся і беларускія песні, пераважна народныя, папулярныя. Фабіян Шантыр спачатку саромеўся, не вельмі ахвотна ўваходзіў у гэтыя тэмы. Але пазней, калі бліжэй пазнаёміўся з мінскай моладдзю, не ўставаў ён практычна ні ў чым...

Тут, у «беларускай хатцы» на Захаравскай, адміністрацыйна Бабруйскага паловага шпітала пазнаёміўся з пайнам Ядвігіна Ш., Бядуля, Паўловіч, Зямкевіч... Смоліч вучыў дзятучат танцаваць «Лявонішчы», «Юрачка», «Крыжачка», з ім ахвотна скакалі самі Галубок і Ядвігін Ш. Развучваліся і спяваліся і беларускія песні, пераважна народныя, папулярныя. Фабіян Шантыр спачатку саромеўся, не вельмі ахвотна ўваходзіў у гэтыя тэмы. Але пазней, калі бліжэй пазнаёміўся з мінскай моладдзю, не ўставаў ён практычна ні ў чым...

...У адзін з суботніх вясковых вечароў 1916 года тут з'явіўся Максім Багдановіч.

Яго вядома, любіў і шанавалі столькія мінскі Вершы Максіма на памяць дэкламавалі ў «хатках» у тым ліку і ў гэтай, на Захаравскай. Іх — найперш салавую ўжо тады «Зорку Вернеру» — спявалі. Але... Усёго дзевяціццаць гадоў было Багдановічу, а быў ён невелькіца хворы. Пазней вядома: дзён у гэтым жыцці яму адведзена няшмат.

Гутаркі з Багдановічам ваблілі ўсіх. І хоць быў Максім не вельмі ахвотна да аповядаў, ён раскаваў усё, што вёдаў. І пра пазіцыю, і пра жыццё. Жыццё было, працаўнікі і проста шчыра і сціпла чалавек, яго гатовы былі слухаць бяскожна.

У самай разгар вечарыні на круг выйшаў Аркадзь Смоліч. Папрасіў цішні. А калі яна ўсталявалася, прапанаваў адгадаць імя аўтара, чыю творчэсць меўся прачытаць.

У «хатцы» ўсталявалася мёртва цішыня.

Толькі ў сэрцы трывожным пачуў за краіну радзімую жах, Успомню Вострую Браню святую І ваяваў на грозных каях. У белае немя праносіцца коні... Рушчыя, мжучыя і цяжка хрыпяць... Старадаўняй Літоўскай Пагоні Не разбіць, не спыніць, не стрымачу. У бязмерную даль вы ляціце, А за вай, прад вай — гадзі. Вы за іх у пагоні спыняеце? Дзе шліхці ваши йдуць і куды?

Присутныя, здавалася, не дышалі. Вобразы «ваякаў на грозных каях» ім былі зразумелыя і дакладна ясныя. А Аркадзь Смоліч узнісла працягваў:

Мо яны, Беларусы, панясліся За тваімі дзямімі ўдагон, Што забілі цябе, адракліся, Прадалі і аддалі ў палон? Біцьце ў сэрцы іх — біцьце мячамі, Не давайце чужымімі быць! Хай пачуюць, а сэрца чаюць! Аб радзімай старонцы бацьш... Маці-Родна, Маці-Краіна! Не ўспыніцца гэтакі боль... Ты прабач, Ты праймі свойго сына, За цябе яму ўмерці дазволі... Уста лятуць і лятуць тыя коні, Срэбнай зброй далёка грывіць... Старадаўняй Літоўскай Пагоні Не разбіць, не спыніць, не стрымачу.

Шантыр быў ашаламлены, узрушаны да глыбіні душы. «Колькі прайду! — шануў ён Ядвігіна Ш. Гэта ж класіка. Сапраўдна беларуская класіка!»

— Чытаю яшчэ раз! — выгукнуў Смоліч. — Слухайце, запамінайце! І думайце: хто могае так глыбока пранікнуць болей за нашу з вамі айчыну?

Другі раз Аркадзь чытаў амаль што на памяці. А ўсё адно за ім — хто ўлоўся, а хто — шпатам — прысутныя на вечарыні паўтараў:

...Старадаўняй Літоўскай Пагоні Не разбіць, не спыніць, не стрымачу!

Калі чытанне скончылася, у пакой пэўна час панавала нейкая ўрачыстая-ўзнісла цішыня. Узняўся з месца Ядвігін Ш., скакаў момант і сказаў:

— Я вядома, хто аўтар. Гэта — Максім Багдановіч!

«А ў другім канцы пакоя, — напіша праз многа гадоў пазней Ядвігін Ш., — усхваляваны, ледзь ухвалючы паветра сваімі хворымі грудзямі...»

Яго шчыра і непадобна віншавалі. Паціска-

Анатоль МЯСНІКОУ

лі Багдановічу руку Бядуля і Ядвігін Ш., Паўловіч і Зямкевіч, Галубок і Смоліч, Фальскі і Дубайкоўскі. Асмялелі і маладыя, удзельнікі вечара. Ядвігін Ш., якая стане пазней жонкай Язэпа Лёска, дзве сястры Бядулі, Фабіян Шантыр і іншыя таксама парадуюцца за творчых поспех дзядзкі Максіма. Будучы жадаць яму здароўя, далейшага плёну ў паэзіі...

Ён быў так патрэбны ўсім ім! Паэзія Багдановіча становілася для беларускай інтэлігенцыі і моладзі сапраўднай пудыноўнай зоркай. Ён сцягваў да сябе ў «гармонію жыцця, усяляў у чалавек, любіў і чучыць у яго» (Алег Лойка), што так неабходна і ў існаванні чалавецтва, і ў барацьбе кожнага з нас за свае ідэалы, мэты, памкненні.

На працягу чатырох месяцаў — адно да канца зима 1917-га — Максім Багдановіч рэгулярна прыходзіў у «беларускую хатку», сустракаўся з яе наведвальнікамі. Ён нікога не вучыў, як жыць і што рабіць, нікому не чытаў нататкі... Сама справа жыцця Багдановіча становілася для інтэлігенцыі і моладзі людзей Мінска ўзорам служэння Айчыне, вернасці абранаму шляху. Фабіян Шантыр, які паказваў далейшыя падзеі, зразумее і ўсвядоміць гэта найбольш выразна і акрэслена. Гэтаму паспрыялі і Багдановіч, і іншыя арганізатары і натхняльнікі «хаткі».

«Ніхто не чытаў нам лекцыяў, не перакладаў, не агітаваў, — чытаў далей у артыкуле Апалені Савенак «Калісці ў Менску», змяшчаным у трэцім нумары эміграцыйнага часопіса «Беларуская моладзь» за 1960 год, перадаўчым больш чым праз тры дзесяцігоддзі часопісам «Беларуская мова і літаратура ў школе». — Гэта выдатныя людзі выбралі найбольш істотную зброю — мастацкае слова. Яны прамаўлялі да нас вуснамі нашых паэтаў-адраджэнцаў. Калі Смоліч дэкламаваў Купалава «Над Нёманам» або Гарунова «Ты, мой брат, каго знаёш Беларусам...», калі Галубок дэкламаваў гарачыя Купалавыя псалмы; калі Лявонішча дэкламавала Цётчыны ды Буйвічаныя творы — тут былі і любасць да пакрыўджанае бацькаўшчыны, і слаўная мінуўшчына і я, і пашана да сваёй мовы. Гэта было для нас і навука, і класіка, і загадкам, і праграмай дзейнасці. Мы бачылі ідэю, тую высокую, велічэную ідэю змагання за волю сваё бацькаўшчыны і ў свойго народу...»

У лютым 1917-га гаспадары «хаткі» праводзілі Максіма Багдановіча ў Ялту. Яму трэба было змяніць клімат, падлічыцца. Ён абяцаў сваім новым маладым сябрам абавязкова вярнуцца ў Мінск і заўсёды быць побач з ім. Аднак праз тры месяцы пэўна не стала...

Дзейнасць «беларускай хаткі» на Захаравскай вуліцы да таго часу была, па сутнасці, яго зорнута. Адылася Лютыйская рэвалюцыя, якая ўнесла ў рэчаіснасць новыя фарбы, акцэнт, накірункі. У жыцці кожнаму больш-менш актыўнаму і дзейнаму чалавеку прадставілася вызначана больш рэальна і бліжэй да канкрэтнай справы. Фабіян Шантыр знайшоў сабе сумленнае прымяненне і ў гэтай абстаноўцы. Ён стаў адным з лідэраў левага крыла Беларускай сацыялістычнай грамады, старшын аднаго з буйнейшых яе камітэтаў — Бабруйскага.

А шчыра, як высветліцца праз пэўны час, Шантыр шмат часу прысвячаў самайстойнай літаратурнай творчасці, тэатрычнай распрацоўцы праблем беларускага нацыянальнага адраджэння. Тое, што гэта былі і цікавыя творы, і важныя самастойныя навуковыя працы, мы паспрабуем паказаць некалькімі паэзіямі.

## III.

«З невычарпнымі размахам і глыбінёй разгарнуўся беларускі рух з першых дзён рэвалюцыі 1917 года. Сакавіцкі пераварт (маеца на ўвазе адраджэнне ад прастолу царом Мікалаем II — А. М.) канчаткова развіваў беларускі народ ад прыгону петраградскага цэнтралізму і паставіў яго перад пытаннем свайго нацыянальнага і дзяржаўнага самавызначэння». Так напісаў незабаве пасля тых неадназначных, а часам і супярэчлівых падзей адзін з актыўных удзельнікаў беларускага нацыянальна-дзяржаўнага руху Аляксандр Цішкевіч у брашуры «Краткія очерк возникновения белорусской Народной Республики», выдзенай у 1918 годзе ў Кіеве. Напісаў аб'ектыўна, з веданнем справы, так, як яно было ўсё, прынамсі, і ў жыцці.

Пасля звяржэння царызму ў цэнтры палітычнай барацьбы на тэрыторыі Беларусі апынулася нацыянальнае пытанне. У вялікіх і малых гарадах і мястэчках пачынаюць узнікаць самыя розныя нацыянальныя па форме арганізацыі: у асноўным — палітычныя, зрэдку — культурна-асветныя. Галоўную ж сілу сярод іх прадставілі адраджэнцы Беларускай сацыялістычнай грамады, створаная яшчэ ў 1902 годзе.

У канцы сакавіка 1917 года адбыўся з'езд беларускіх грамадскіх дзеячаў, на якім быў заснаваны Беларуска нацыянальны камітэт. Ён усеважана членаў БНК дзесяць з'яўляліся грамадзянамі, а ўзначаліў яго відны палітычны дзеяча таго часу, былы член Першай Дзяржаўнай думы буйны землеўладальнік Раман Скірмунт. Сярод членаў камітэта былі: Аркадзь Смоліч, Усевалад Фальскі, Браніслаў Тарашкевіч, Аляксей Бурбіс, Зміцер Жыдуновіч (Цішка Гартны), Казімір Кастравіцкі (Карусь Каганец), Паўлюк Аляксееў, Фабіян Шантыр... Яны і павінны былі прадставіць Часоваму ўраду патрабаванні і меркаванні, якія датычаліся «арганізацыі кіравання Беларуссю (аўтаномна Беларусі) на аснове федэратыўнага ладу дэмакратычнай Расійскай рэспублікі».

Удзел у Беларуска нацыянальным камітэце Смоліча і Фальскага, Тарашкевіча і Бурбіса, Гартна і Шантыра быў, натуральна, не выпадковым, апраўданым. Іх вёдалі як моцных прыхільнікаў ідэй беларускасці, як папулярных дзеячаў сярод шырокіх мас працоўных. А вось факт удзелу ў Беларуска нацыянальным камітэце Рамана Скірмунта, чалавека, які сведчыў у 1921 годзе вядомым даследцам нашай нацыянальнай гісторыі Ф. Турку, «ненатуральнага сярод сялян і заможнага вузламі ідэяльнай роднасці з польска-літоўскай арыентацыяй, быў першай буйнай палітычнай памылкай у гісторыі беларускага руху, якой умела карысталіся праціўнікі беларускага нацыянальна-палітычнага руху...»

(Працяг будзе).

Наогул, рэдка можна сустраць артыста, чья творчасць уда-ла сумяічае, адалася б, вусім паяярныя жанры — класі-чную музыку з пародый. Прышоўшы ў тэатр «Хрыстафор» як музыкант, Сяргей хутка заняўся, што называецца, індывідуальнай працоўнай дзейнасцю, вынесшы на суд глядачоў цікавую прафесіянальную пародыю. У гэтым годзе здольнасці Краўца былі па заслугах адценны на міжнародным фестывалі сатыры і гумару ў Рызе, дзе ён атрымаў сваё першае лаўрэа-кае званне. Дарэчы, бліжэй з Сяргеем Краўцом чытачы мо-гуць пазнаёміцца ў перадачы шоу-казіно «Каралеўскае пая-ванне», дзе ён у пары з халёпам па тэатры «Хрыстафор» Яў-генам Крыжановічам выконвае ролю вядучага.

А пакуль — некалькі пытанняў узыходзячых «зорцы».

— Без перабольшванняў мо-жна сказаць, што ты майстар сваёй справы. Вось толькі губ-ляешся ў аздадках: у якім жа ўсё такі жанры ты працуеш?

— З дэвізаванымі я вучыўся музыцы: спяваць у спецыяль-най музычнай школе пры кан-серваторыі, потым у спецыяль-назначаным ліцэі, нарэшце, у са-мой Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі. Так што нельзе з 7 гадоў я прафесіянальна займаюся менавіта музыкам. А што датычыцца пародыі, дык гэта ў мяне далёка не асноўны занятак, а хутчэй хобі, проста гэта захваленне я ўдала пры-мяняю на практыцы, за што яшчэ і атрымліваю грошы.

— Наколькі я ведаю, ты па спецыяльнасці — дырыжор хору...

— Абсалютна дакладная ін-фармацыя. І менавіта ў гэтай ролі пасля заканчэння кансер-ваторыі я быў размеркаваны ў Гомельскую філармонію — кі-раваць камерным хорам. Праў-да, амаль адразу ж прыйшло разуменне таго, што гэта не зусім мае. Калі мае сакурнікі без асабліва цяжкасцей «ужы-ліся» ў новую пасадку, то мне больш падабалася адказваць толькі за сябе і рабіць тое, што хачу, магу, умею і лічу патрэбным менавіта я. Адна-важ за вялікую групу людзей вельмі складана ў такой сітуа-цыі практычна не заставаць часу для ўласнага самавы-яўлення. Таму працаваў дыры-жорам хору мяне проста не ха-целася.

— Але, напэўна, проста так адрачыцца сваё кваліфікацыю талента не хочашца?

— Само сабой. Нельзе ў па-чатку верацца і разам з са-брамі ездзіць у Фінляндыю на ве-лікіх прэстыжных фестывалях класічнай музыкі. Дарэчы, аб гэ-тым ужо сведчыць сам факт традыцыйнага імя прысутнасці прэм'ер-міністра гэтай краі-ны. Не трэба, напэўна, тлумачыць, якой важнасці гэта па-дзея. Я выступаю ў складзе квартэта духоўнай народнай музыкі. Усе музыканты нашай чвэркі — моцныя професія-

Сяргей КРАВЕЦ:

## «Я атрымаў вышэйшую «хрыстафорайскую» адукацыю»

Пакуль што імя Сяргея Краўца не часта фігуруе ў канцэртных афішах і тым больш на старонках сродкаў масавай інфармацыі. Але бясспрэчны талент і зайздросная прадзольнасць адкрываюць перад хлопцам даволі прывабныя перспектывы.

налы, за плячамі якіх Бел-дзяржкансерваторыя. Што да-тычыцца самай праграмы, дык без лішняй сціпласці, гэта вель-мі класныя нумары. І мы ў сваю чаргу разлічваем на до-бры прэмія з боку скандына-ўскай публікі.

— Пры жаданні ты мог бы зрабіць сабе нядрэнную кар'е-ру як сур'ёзнаму музыканту. Наў-рад ці такое магчыма ў «Хрыс-тафор»?

— Выпадак, які звычайна завецца «шчаслівым», прывёў мя-не ў тэатр менавіта як музы-канта, бо, паколькі тэатр мае падназва «музычна-сатырыч-ны», усё не абмяжоўваецца толькі размоўным жанрам. І я стаў звычайна ў тым вялікім лагуну, які называецца «Хрыстафор». Пакуль што я гэтак звычайна трымаю.

Усё гэта як дэталі некага скла-данага механізма, без якой машыны проста не зможа пра-цаваць. Таму кожнаму прыхо-дзіцца займацца сваёй справай на высокім професіянальным узроўні. А каб не было быта-ўных, існуе размежаванне аба-вязкаў на тых, для каго бліжэй пантаміма, і тых, для ка-го — музыка. Я воль — музы-кант. Вядома, я акрамя таго заадабляю і ў тэатральных масоўках, але гэта несур'ёзна. У некаторых рэчах проста не хапае вывучкі, — яно і зразу-мела: я ж не канчаў тэатраль-



Сяргей Кравец у якасці музыканта на сцэне.

ных устаноў. Але за пяць га-доў існавання тэатра «Хрыс-тафор», я думаю, што ўсё-такі атрымаў вышэйшую акцёрскую «хрыстафорайскую» адука-цыю.

І менавіта дзякуючы гэ-тай адукацыі ты атрымаў пер-шае лаўрэакае званне?

— У выпадку з фестывалем сатыры і гумару ў Рызе ўсё было прасцей. Я зараней ведаў састаў удзельнікаў конкурсу і тамаў ужо з адной мэтай — перамагчы. Так што для мя-не тут нічога нечаканага не ад-былося. Хутчэй было б сме-шна, каб усё выйшла наадварот.

— Ці былі пасля гэтага ней-кія цяжкасці запырання?

— Так, у гэтым сэнсе мяне пашанцавала. Адрозніваў пай-машні запіранні ад Марыя Райн-кай — нявесткі Максіма Райн-ка, роднага брата Аркадзя Ісаа-віча, — на ўдзел у конкурсе па-міці Андрэй Міронава, на-хільнага і арганізатарам якога яна з'яўляецца. Пакуль што, праўда, не ведаю, у якой якасці я там буду — гасця ці ўдзельнікам, але гэта ўжо не так важна.

Прыкметліва і дома — запра-сці вёсці забавляльную пра-граму на БТ. Так што цяпер мяне ў пары з Яўгенам Кры-жановічам можна ўбачыць і на экраннах тэлебачання. Быў і шэраг іншых, праўда, ужо ку-ды менш прывабных запрашэн-няў аб сваім».

21.50. Тыдзень беларускага ўра-да.

22.15. Творчае маладзёжнае аб-яднанне «Крон» прадстаўляе. Дарэчыны канцэрт гуртоў «Лісе» (Мінск) і «Хол Дой» (Лондан).

23.40. Ніка.

14.25. Тэлеміст.

15.10. Уолт Дзісней прадстаў-ляе.

17.00. «Гісторыя і людзі». Мас-тацка-публіцыстычная прагра-ма.

17.20. Навіны.

17.50. «Мелодыі сонечнага краю». Канцэрт казаскай му-зыкі.

18.50. «Казка на колах». Муль-т-фільм.

18.05. «Вагаты таксама пла-чуць».

18.50. Дак. фільм «...На мам вю-ку».

19.45. Доброй ночы, малышы!

20.00. Навіны.

20.35. Дак. фільм «Міліён».

21.05. Прэм'ера рубрыкі «Жо-ны аб сваім».

21.20. Да міжнароднага дня му-зыкі.

22.00. Навіны.

22.30. Тэлеэксп.

22.55. «Формула нахання». Маст. фільм.

23.00. Канал «Расія».

15.00. Сігнал.

15.15. Музыч. пачуцц.

15.45. Пілгрим.

16.45. Там-там навіны.

17.00. Гэтар. Спявае Уладзімір Макараў.

17.15. «Лі жыццё, ўфат».

18.00. Парламенц. вестні.

18.15. Студыя «Нотабене».

19.00. Вестні.

19.20. Святкаванні дзён.

19.30. «Санта-Варбара».

20.00. Невядомая Расія. Да 10.00. Дзяньніца на дні нараджэння М. Цішкавіча.

21.00. Ціхі дом.

22.00. Вестні.

22.20. Аўтарская карусель.

22.25. 3 залы Канстытуцыйнага суда Рэсп.

ядра, якое трэба берачы. Я гэта разумею і не хачу ставіць сяброў у няўзручнае становішча. Да таго ж ніхто мяне не забараняе выступаць самастойна, праўда, пад маркай тэатра. Не мае нічога супраць індывіду-альнай дзейнасці і мастацкай кі-раўні — калі ласка, шукай спонсараў і напрапоўвай папу-лярнасць. У нас наогул няма аніякіх абавязковых рамак, маўляў, гэта можна, а гэта ўжо не. Усё, што датычыцца творчасці, не першых ніякіх абмежаванняў.

— Да дыяб калі-нікі дахо-дзіць рэзананс з боку тых лю-дзей, у вобраз якіх ты ўжы-ваўся?

— Трэба адразу падкрэсліць, што я не займаюся канкрэтна музычнай пародый. Я называ-бы гэтую справу гэтым сяброў-скім шаржам. Калі браць па-роўна, гэта больш жорстка-кай форма пераймання асаб-лівых якасцей «першакрыніцы». Не імкніся дасягнуць поўнай копіі, проста адразу ўяўляю агульны стан, г. зн., магу на-ват не імітаваць голас, а толь-кі падмацаваць рысы, дэталі — выраз вачэй, міміку твару, ру-кі рук і г. д. А што датычыцца рэзанансу, то я атрымаў па-трэбныя камментарыі практычна ад усіх, з кім «меў справу». Дарэчы, ніхто з майх «пацыен-таў» крыўды на мяне не зата-іў.

— Ты лічыш сваё здольнасці прыроднымі ці направаванымі за пэўны час?

— Хутчэй першае. Бо до-сць мяне адзін раз убачыў нешта вартэ па ТВ, як я адр-аза ж магу выдаць аналагіч-ны «нумар». Так што гэта, на-пэўна, прыродная якасць. Да-рэчы, я думаю, у гэтым плане мяне пераўзыхае мая дзядушка, якая катосці спар-адзіравалася — няма нічога прасцей.

— У цябе ўсё яшчэ напера-дзе. А на сённяшні момант ты ўжо вырашыў канчаткова, якой сфера дзейнасці будзеш адда-ваць перавагу?

— Не крываць душой — на што будзе попыт. І гэта нават не кан'юнктура, а такіа ўмовы дэклінуе наш штодзё